

**Guía
curricular
para la
enseñanza
secundaria
adventista**

Música

Primera edición en español



Instituto de
Educación
Cristiana

**Guía Curricular para la Enseñanza Secundaria Adventista de
Música**

Copyright © 1992

INSTITUTO DE EDUCACIÓN CRISTIANA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

ASOCIACIÓN GENERAL DE LA IGLESIA ADVENTISTA DEL SÉPTIMO DÍA

12501 Old Columbia Pike

Silver Springs, MD 20904-6600, EE.UU. de N.A.

□ □ □ □

**Guías curriculares para la enseñanza secundaria adventista
publicadas por el Instituto de Educación Cristiana**

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| • Administración del Hogar | • Geografía |
| • Arte | • Historia |
| • Biblia | • Lenguaje |
| • Ciencias Naturales | • Matemáticas |
| • Ciencias Sociales | • Música |
| • Computación | • Orientación y Desarrollo Personal |
| • Educación Física | • Técnica Secretarial |
| • Estudios Comerciales | • Tecnología Industrial |

□ □ □ □

Para obtener más información sobre el Instituto de Educación Cristiana y sobre cómo adquirir otras guías curriculares, diríjase a:

INSTITUTO DE EDUCACIÓN CRISTIANA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
ASOCIACIÓN GENERAL DE LA IGLESIA ADVENTISTA DEL SÉPTIMO DÍA
12501 Old Columbia Pike
Silver Springs, MD 20904-6600, EE.UU. de N.A.

TABLA DE CONTENIDO

RECONOCIMIENTOS	2
¿QUÉ ES UNA GUÍA CURRICULAR?	3
¿A QUIÉNES ESTÁ DIRIGIDA LA GUÍA CURRICULAR?	3
SUGERENCIAS PARA EL USO DE LA GUÍA CURRICULAR	4
SINOPSIS DE LA GUÍA CURRICULAR	5
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	6
OBJETIVOS	7
VALORES	8
TEMAS DE DISCUSIÓN	11
SUGERENCIAS PARA ENFATIZAR EL PROCESO DE VALORACIÓN	13
HABILIDADES	15
EVALUACIÓN	17
INTEGRACIÓN DE LOS VALORES CON LOS TEMAS	20
DIAGRAMA DE FLUJO DE UN TEMA	22

RECONOCIMIENTOS

El Departamento de Educación de la División del Pacífico Sur de la Iglesia Adventista del Séptimo Día ha creado un Centro de Diseño Curricular para la Educación Secundaria con el propósito de ayudar a los docentes a alcanzar más plenamente los objetivos de la educación adventista. Para ello este Centro ha elaborado una serie de documentos que procuran integrar la fe adventista al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Su director, el **Dr. Barry Hill**, agradece al grupo de profesores que colaboraron con su tiempo, ideas, materiales y apoyo para la edición original de los documentos mencionados. De manera especial, manifiesta su reconocimiento a los siguientes colegas que participaron en forma más directa en la redacción y publicación del presente documento, dedicado a la enseñanza de la música: **Fred Cracknell**, de la Escuela Secundaria Adventista de Avondale; **David Tompson**, de la Escuela Secundaria Adventista de Nunawading y **Paul Woodward**, de la Academia Adventista de Lilydale.

La edición de esta guía en idioma español fue posible gracias a la tarea de traducción y adaptación realizada por los profesores **Raquel B. de Korniejczuk** y **Víctor A. Korniejczuk**, de la Universidad Adventista del Plata. Colaboraron en la revisión del presente documento los Profesores **Ethel M. de Steger** y **Carlos A. Steger**, también de la Universidad Adventista del Plata.

¿QUÉ ES UNA GUÍA CURRICULAR?

En el contexto de la educación adventista, una 'guía curricular' es un marco de referencia que contiene una declaración de valores y principios que orientan el desarrollo del curriculum. Esos valores y principios se derivan de la filosofía de la educación adventista que postula ideas importantes acerca de lo que es real, verdadero y bueno. El objetivo de la presente guía curricular es mostrar cómo los valores y la fe adventistas pueden integrarse con el aprendizaje escolar a la vez que proveer algunos ejemplos de cómo concretar esta integración. Fue elaborada para originar ideas en función de la planificación de la materia. Intenta ser útil antes que exhaustiva.

Cuando se trata de enfocar la enseñanza desde una perspectiva adventista, algunos aspectos de una materia pueden seguir estilos similares no importa dónde se la enseñe. Sin embargo, al ser enseñados en instituciones adventistas, los objetivos y contenidos de ciertos temas pueden aparecer algo diferentes de los de las guías curriculares oficiales, que son generalmente neutras desde el punto de vista filosófico. Un enfoque cristiano requerirá de hecho ciertas diferencias en el énfasis y en el abordaje de los temas que aparezcan como similares, en tanto en ciertos temas y procesos curriculares se notará una definida diferencia. El grado de diferencia dependerá de los principios filosóficos del marco de referencia de la guía curricular.

Esta guía para la enseñanza de la música contiene una sinopsis del contenido general de la guía, principios organizadores, objetivos, una lista de valores, sugerencias para la enseñanza de valores, un listado de temas de discusión, un listado de grupos de habilidades y destrezas, orientaciones sobre evaluación, ejemplos de planificación siguiendo el marco de referencia de esta guía, y un diagrama de flujo para demostrar el procedimiento de planificación de una unidad didáctica.

La guía curricular incluye los requerimientos mínimos para la enseñanza de habilidades y contenido temático bosquejado en varias guías curriculares oficiales. Los expone en listados a la vez que ofrece sugerencias prácticas que serán utilizadas en la preparación de planificaciones de asignaturas, unidades y clases. Constituirá un punto de referencia básico para los profesores. Con todo, no tiene el propósito de reemplazar las modalidades programáticas individuales de los docentes, sino más bien orientar el desarrollo de dichos programas. Sobre todo, el marco de referencia procura principalmente encuadrar un buen desempeño desde una perspectiva cristiana. Es una herramienta que los profesores pueden utilizar para la reinterpretación de las guías curriculares estatales desde una perspectiva adventista o simplemente para programar la materia desde esa perspectiva en caso de que no exista la necesidad de seguir una guía curricular oficial.

¿A QUIÉNES ESTÁ DIRIGIDA ESTA GUÍA CURRICULAR?

En primer término, esta guía está destinada a los profesores de música de las escuelas secundarias adventistas. También provee a directores y administradores del sistema educativo adventista un punto de referencia para el planeamiento del curriculum. Adicionalmente procura mostrar a las autoridades oficiales que hay una perspectiva curricular adventista propia, que justifica la existencia de un sistema escolar adventista. El presente documento será de suma utilidad para establecer la orientación de cualquier planeamiento curricular, ya sea al implementar nuevos cursos, al adaptar guías curriculares estatales existentes, o al evaluar las unidades académicas y sus recursos.

SUGERENCIAS PARA EL USO DE ESTA GUÍA CURRICULAR

Hay muchas maneras de usar esta guía curricular al planificar asignaturas, unidades o temas. Tiene como propósito facilitar elementos para la planificación. Para los temas o las unidades, trate de seguir los pasos, sintetizando su plan en una o dos páginas.

Lea en las páginas 5-7 la sinopsis de esta guía curricular, la fundamentación filosófica y los objetivos, para lograr una idea clara de los puntos claves de su materia.

Tome nota de la lista de valores en las páginas 8-10. Están agrupados en categorías como por ejemplo las de 'emocionales' y 'estéticos'. Escoja aquellos valores que le parezca necesitan más énfasis y consígnelos.

En las páginas 11 y 12 encontrará una lista de temas de discusión que pueden utilizarse para introducir valores. 'Criterios de selección' y 'Moralidad' son ejemplos de categorías de temas de discusión. Revíselos e incorpore a su planificación los que considere apropiados.

Lea las sugerencias para enfatizar el proceso de valoración en las páginas 13 y 14. Un ejemplo es el formular juicios de valor. Agregue ahora a su síntesis algunas ideas sobre métodos de enseñanza de valores.

Para ver una lista de habilidades recurra a las páginas 15 y 16 y elija las que sean aplicables. Regístrelas.

Para ideas acerca de la evaluación, vea las páginas 17-19. La evaluación debería referirse a sus contenidos de enseñanza, énfasis y métodos. Tome nota de algunas ideas.

Para ver cómo los conceptos, los valores, las habilidades y los métodos de enseñanza pueden integrar una planificación, mire el bosquejo de un tema en las páginas 20 y 21, y el diagrama de flujo de una unidad didáctica en la página 22. Ahora usted puede afinar su propia síntesis.

Como puede ver, se requiere integrar varias instancias en el proceso de planificación. A esta altura el tema o la unidad que usted escogió debería estar integrando los valores propuestos desde una perspectiva adventista.

SINOPSIS DE ESTA GUÍA CURRICULAR

Esta guía curricular de música provee orientación e ideas para la planificación de las clases de música. Se basa en principios tales como los siguientes:

- La música es una forma de adoración.
- La música es un medio de comunicación con los demás y con Dios.
- La música es necesaria para el desarrollo personal equilibrado.

**LA MÚSICA INVOLUCRA
EL APRENDIZAJE DE
VALORES:**

- Emocionales
- Estéticos
- Intelectuales
- Morales
- Espirituales

**SE DESARROLLAN
ACTITUDES AL DISCUTIR
TEMAS TALES COMO:**

- Criterios de selección
- Creación de música
- Compromiso
- Moralidad

**LA VALORACIÓN DE LA MÚSICA
REQUIERE POR PARTE DE LOS
PROFESORES EL USO DE
ESTRATEGIAS TALES COMO:**

- Toma de decisiones
- Exploración de sentimientos
- Identificación y clarificación de los valores
- Representación de roles

**EL APRENDIZAJE DE LA
MÚSICA REQUIERE DE
HABILIDADES TALES COMO:**

- Creación
- Audición
- Ejecución
- Estudio de la historia

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Los adventistas creen que Dios tuvo la intención de que la música fuera uno de los medios para el desarrollo espiritual. La apreciación y la expresión musical ayudan a encauzar la adoración y la fe que nos mueve hacia Él. El escuchar o interpretar música elevadora puede incrementar nuestra relación con Dios y puede ayudarnos a prepararnos para entrar en su reino eterno.

La música es importante en nuestro desarrollo educativo porque tiene el poder de brindar equilibrio a nuestras experiencias de aprendizaje. Este equilibrio se produce porque el escuchar e interpretar música requiere sensibilidad emocional y moral, esfuerzo intelectual y experiencia espiritual.

La música también es valiosa porque su interpretación requiere una buena dosis de creatividad. Cuando interpretamos y creamos música transmitimos sentimientos, estados de ánimo, experiencias, propósitos, formas, estilos y significados además de sintetizar estos elementos en forma creativa.

La creación de la música en favor de otros requiere una comunicación efectiva. Las actividades de interpretación y discusión sobre la música se basan en la habilidad de comunicar diversidad de ideas y sentimientos a los demás y a Dios.

La música es importante para el desarrollo emocional. Por medio de la apreciación y la interpretación nos exponemos a diversas emociones, y aprendemos a ser emocionalmente sensibles. Al aprender cómo refinar y dirigir nuestras emociones encontramos la armonía interna y la calma que son parte del equilibrio interior.

A veces la música parece atravesar la razón y comunicarse directamente con los sentimientos. Por lo tanto es importante que la educación musical desarrolle la conciencia de esta posibilidad, que con su poder puede influir sobre los alumnos para bien o para mal.

En síntesis, la música nos ayuda a desarrollar las habilidades tales como la creatividad, la comunicación y la expresión emocional. La educación musical es parte indispensable de nuestro desarrollo estético. Por sobre todo, la música es un don divino, diseñado para darnos equilibrio, elevarnos y conducirnos hacia Dios.

OBJETIVOS

Los objetivos principales para la educación musical adventista son los siguientes:

1. Proveer oportunidades para que todos los alumnos aprendan música gracias a la participación en actividades musicales adecuadas a su nivel y consistentes con sus necesidades e intereses.
2. Animar a los alumnos a que estén activamente involucrados con la música en forma continua y más allá de la clase.
3. Desarrollar la percepción de cómo influye la música y la habilidad de aplicar ese discernimiento al escucharla o interpretarla.
4. Comprender los elementos de la música (melodía, ritmo, estilo, expresión, tono, color, armonía y forma).
5. Desarrollar la comprensión del estilo musical y cómo éste se relaciona con la cultura, la época, el compositor y las tradiciones musicales.
6. Procurar que los alumnos participen activamente en la música (ya sea componiendo, interpretando o escuchando).
7. Capacitar a los alumnos para que respondan a la música con conciencia auditiva y sensibilidad en tantas actividades musicales como sea posible.
8. Estimular el interés y el gusto por la música.
9. Comprender las implicaciones espirituales, sociales, emocionales y morales de la música.
10. Proveer a los alumnos de un conjunto de valores cristianos que los capaciten para juzgar el valor de una música.
11. Capacitar a los alumnos para que discernan la calidad de la música y para que la valoren sabiamente.
12. Animar a los alumnos a utilizar sus talentos musicales en el ministerio hacia los demás.

VALORES

A continuación se presenta una lista de valores que los autores de esta guía piensan son importantes para la enseñanza de la música. La lista no es exhaustiva. Es solamente un punto de partida para que los docentes saquen algunas ideas al planificar.

Estéticos:

- Alteración
- Armonía
- Belleza
- Claridad
- Complejidad
- Composición
- Comprensión
- Contraste
- Creatividad
- Disonancia
- Diseño
- Diversidad
- Dominancia
- Economía
- Equilibrio
- Espontaneidad
- Fluidez
- Forma
- Gradación
- Grandeza
- Impacto
- Integración
- Originalidad
- Repetición
- Ritmo
- Simetría
- Simplicidad
- Unidad

Emocionales:

- Control
- Dirección
- Diversidad
- Expresividad
- Implicación
- Intensidad
- Profundidad

Propiedad
Reverencia
Sensibilidad
Simpatía

Intelectuales:

Aceptación de desafíos
Adaptación
Autodisciplina
Automotivación
Conciencia de los elementos de la música
Confiabilidad
Confianza
Entusiasmo
Excelencia
Flexibilidad
Interpretación
Organización
Orientación en la resolución de problemas
Perseverancia
Responsabilidad
Sensibilidad

Morales:

Autoridad
Equilibrio
Integridad
Lealtad
Propiedad
Pureza
Respeto
Responsabilidad
Sensibilidad
Tolerancia

En la ejecución:

Competencia
Confianza
Cooperación
Creatividad
Diligencia
Disciplina propia y en trabajo en grupos
Eficiencia
Empatía
Energía

Entusiasmo
Equilibrio
Excelencia
Expresividad
Flexibilidad
Gozo
Independencia
Lealtad
Liderazgo
Maestría
Matiz
Ministerio
Motivación
Participación
Perseverancia
Respeto
Responsabilidad
Sensibilidad
Sentido de ritmo
Tolerancia
Tono
Trabajo en equipo

TEMAS DE DISCUSIÓN

Cualquiera sea el aspecto de la música que enseñemos es evidente que aparecerán en nuestra enseñanza temas de la vida diaria de todo tipo. La discusión de estos temas surge como un medio para la consideración de los valores. Algunos de los temas que pueden afectar directamente a los adolescentes están consignados a continuación a modo de estímulo para los docentes. Los temas de discusión están agrupados en nueve categorías.

Criterios para la selección musical:

- Influencia cultural
- Educación, conocimiento
- Diferencias de gusto y elección entre las generaciones
- Presión del grupo de pares
- Prejuicios
- Propósito
- Gusto versus moralidad
- Influencia espiritual

Creación musical:

- Aceptación
- Propiedad
- Limitaciones del autor y de la audiencia
- Arreglos en la composición

Participación:

- Igualdad de oportunidades
- Limitaciones financieras
- Limitaciones en la ejecución

Moralidad y espiritualidad:

- Elementos de la música
- Volumen
- Equilibrio en la estructura (excesiva percusión, línea de bajos, síncopa)
- Pureza en el tono
- Distorsión vocal o instrumental
- Uso excesivo de los efectos
- Lírica: significado y dirección, estilo y origen
- Apariencia, connotaciones de los instrumentos
- Respuesta emocional
- Daño físico al cuerpo
- Presentación (apariencia física y movimiento)

- Tipos de música

Actuación del músico:

- Atención a los detalles
- Compromiso con la maestría
- Cuidado del equipo
- Presentación
- Satisfacción por el logro
- Estilo e interpretación

Desempeño:

- Actitudes
- Humildad
- Ministerio
- Propósito
- Responsabilidad
- Autoestima
- Adecuación al lugar, la audiencia, la cultura, la edad, la educación

Lugar de la música:

- Iglesia
- Hogar
- Escuela
- Sociedad

Lugar del ejemplo:

- Actitud hacia los estilos
- Entusiasmo
- Flexibilidad
- Profesionalismo
- Tolerancia

Desarrollo de las habilidades:

- Necesidad de competencia
- Necesidad de práctica
- Organización
- Prioridades en la vida
- Uso del potencial

SUGERENCIAS PARA ENFATIZAR EL PROCESO DE VALORACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

Esta sección de la guía bosqueja brevemente algunos tipos de estrategias que el docente puede utilizar al introducir y enfatizar los valores en la enseñanza de la música.

1. Constantemente examine e identifique los valores expresados e implicados en todos los aspectos de la música. Algunas preguntas sugerentes son las siguientes:
 - ¿Cuál es el mensaje y el valor expresado en esta música?
 - ¿Cuál es el estilo y el origen de esta pieza?
 - ¿Qué respuesta emocional provoca?
 - ¿Cómo refleja esta música los valores de la iglesia?
 - ¿Qué valores son dejados de lado al elegir esta música?
2. Provea el medio apropiado que estimule a los alumnos a valorar su propio trabajo, a explorar abiertamente los valores y a expresar sus opiniones. Los docentes pueden estar atentos a las oportunidades que se presentan para desarrollar las cualidades positivas del trabajo del alumno, y para animarlo a expresarse libremente.
3. Ayude al alumno a clarificar su posición respecto de los valores que aparecen en su propio trabajo y en el de los demás. Algunas preguntas esclarecedoras pueden ser las siguientes:
 - ¿Qué tenías en mente cuando elegiste escuchar o ejecutar esta pieza musical?
 - ¿Por qué te expresaste de esa manera?
 - ¿Qué quisiste decir con tu comentario sobre el valor de la música lírica?
 - ¿Por qué sostienes esa posición respecto de esa pieza musical?
4. Ayude al alumno a hacer juicios de valor y a tomar decisiones sobre la elección de la música que va a escuchar y/o interpretar. Podemos continuamente ayudar al alumno a identificar y a formarse criterios para juzgar el valor de esas actividades y elecciones. Algunas preguntas que pueden guiar en estos aspectos son las siguientes:
 - ¿Es valiosa esa decisión?
 - ¿Sobre qué base haces ese juicio?
 - ¿Cuáles son los criterios para juzgar lo que es moralmente bueno o malo de esa música?
 - ¿Qué piensas del mérito de la música lírica basado en los mandamientos o en algún otro criterio bíblico?
5. Ayude al alumno a tomar decisiones responsables sobre la música. Una forma de hacerlo es analizar los valores examinando las consecuencias de elegir un estilo de música al escucharla o interpretarla, y sus efectos en la familia, la escuela, el grupo de pares, y la relación con uno mismo y con Dios. Esas decisiones se implementan en función de ciertos logros y el resultado es el alcance del objetivo. El alumno necesita

tomar conciencia de todos los pasos en la toma de decisiones. Las siguientes preguntas ilustran esta estrategia:

- Si tu eliges ese tipo de música, ¿cuáles podrían ser las consecuencias a corto y largo plazo (tanto positivas como negativas) para ti, para los otros miembros de tu familia y para la iglesia?
 - ¿Qué evidencias hay en el pasado, ya sea de las Sagradas Escrituras o de otra fuente, de que las consecuencias señaladas anteriormente pueden suceder?
 - ¿Debemos por lo tanto elegir una música como ésa?
6. Use las oportunidades para discutir incidentalmente los temas que surgen en la clase, ya sea por iniciativa del docente o del alumno, de manera formal o informal. En la página 12 de esta guía puede encontrar ejemplos.
 7. Aproveche las oportunidades para que los alumnos apliquen los valores a sus propias vidas.
 - ¿Cómo se relaciona esta música con tus valores?
 - ¿Cómo te afecta esta música emocional y espiritualmente?
 - ¿Qué vas a hacer en respuesta a esta composición?
 8. Cree oportunidades para que los alumnos entiendan mejor su posición respecto de los valores al explorar sus sentimientos al escuchar y discutir. Algunos ejemplos que ayudan a desarrollar la sensibilidad emocional son los siguientes:
 - ¿Qué sentimientos experimentaste cuando escuchabas la música? Haz una lista de tantos como puedas.
 - ¿Cuál es la música que te transmite sentimientos intensos de alabanza, gozo, pena, etc.?
 - Manifiesta tu gozo en palabras cuando cantas. Piensa en las razones de tu alegría, en la profundidad de tu gozo, etc.
 9. Provea el ambiente adecuado para que los valores y las actitudes del docente converjan intencional e incidentalmente en los estudiantes. El interés genuino, la capacidad profesional y la competencia del profesor de música crearán en el alumno el deseo de seguir ese modelo. El docente atento elegirá material que sirva como guía para que los alumnos hagan elecciones positivas e independientes.
 10. Muestre a los alumnos cómo desarrollar actitudes positivas cuando desarrolle las habilidades. Ayúdeles a través de su ejemplo a aceptar responsabilidades, a desarrollar tan completamente como sea posible sus habilidades musicales, a respetar las prioridades y a dar razones por sus decisiones.
 11. Anime continuamente a los alumnos a estar atentos al contenido de la música orientado hacia los valores. Este contenido incluye la influencia cultural, el estilo, el gusto versus la moralidad, el propósito y la calidad.

HABILIDADES

Esta sección de la guía presenta siete conjuntos de habilidades en música. Estos conjuntos son una ayuda en la organización de los temas durante la planificación. Son un punto de partida, un modo de mostrar qué habilidades se pueden enseñar.

Creación:

Conducción

Creación de nuevos sonidos e instrumentos

Creación de composiciones propias

Experimentación del proceso creativo

Exploración de una variedad de sonidos vocales, instrumentales y ambientales

Exploración de la expresión musical

Improvisación

Historia/Fundamentos/Teoría/Habilidad musical:

Elementos de la música: ritmo, melodía, armonía, estilo, forma, tiempo, etc

Línea de tiempo de los períodos históricos de la música

Notación básica

Audición:

Audición analítica

Audición por placer

Conducción

Discriminación auditiva

Evaluación crítica del desempeño

Identificación de timbre, melodías, temas y formas de sonido

Movimiento:

Desempeño en la coreografía

Conducción

Respuesta al ritmo

Interpretación:

Articulación

Calidad

Confianza, sensibilidad, expresión, técnicas correctivas, postura correcta

Confianza

Control de la respiración y fraseo

Control de la entonación

Ensamble: ejecución, equilibrio

Interpretación: ritmo, tiempo, dinamismo

Postura

Respuesta:

Con emociones apropiadas
Con discriminación emocional
En la composición y en la ejecución
Evaluación

Canto:

Conducción
Confianza
Control del tono y la entonación
Cultivo del tono vocal y la calidad, la dicción clara, el control del aliento, el fraseo y la pronunciación
Expresión
Improvisación
Interpretación: oscuridad, dinamismo, ritmo, tiempo
Mantenimiento de la melodía
Mantenimiento de la armonía
Postura
Reconocimiento de las diferencias en armonía
Sensibilidad

EVALUACIÓN

A continuación se presentan algunas sugerencias para la evaluación.

ÁREAS DE EVALUACIÓN:

Pueden evaluarse tres aspectos importantes de la música:

- Apreciación
- Ejecución
- Conocimiento y contenido

Algunas opciones para evaluar la apreciación:

- Lista de control usando un continuo:
Por ejemplo: ¿Qué piensas de este compositor? ¿Interesante-----aburrido?
- Escala de valoración:
Por ejemplo: Lee las declaraciones y marca en cada línea la columna correspondiente a la palabra o frase más apropiada.

	No	No sé	De acuerdo	Bueno	Fantástico
• ¿Gozaste con este trabajo?					
• ¿Construiste cuadros mentales?					
• La ambientación ¿te ayudó a entender mejor la música?					
• ¿Te generó buenos sentimientos/emociones?					
• ¿Te generó malos sentimientos/emociones?					
• ¿Fue apropiado el título de esta pieza musical?					
• ¿La instrumentación estuvo de acuerdo con el título?					
• Fui consciente de:					
• Los colores de los tonos					
• Los estados de ánimo					
• El dinamismo					
• Los contrastes, etc.					

- Comentarios:
¿Qué sentimientos te generó esta pieza?
- Cuestionario de respuesta personal:
Por ejemplo: Lee las siguientes preguntas sobre esta unidad de trabajo y respóndelas:
 - ¿Cuál es la ubicación de esta música?
 - ¿Qué ideas estaba tratando de transmitir el autor?
 - ¿Piensas que cumplió su objetivo?
 - ¿Cómo piensas que lo cumplió?
 - ¿Cómo reaccionas ante esta música?
 - ¿Disfrutaste de esta música? ¿Por qué?

LISTA DE CONTROL DE LA INTERPRETACIÓN

LISTA SUGERENTE	ESCALA					COMENTARIOS
	Pobre	Med	Bueno	M. Bueno	Excel	
	1	2	3	4	5	
Unidad en el grupo: • Comienzan juntos • Terminan juntos • Llevan el mismo tiempo						
Exactitud: • Tono • Ritmo • Afinación						
Tiempo: • Apropiado para la pieza • Apropiado para los intérpretes						
Dinamismo: • Apropiado para la pieza • Apropiado para el estilo • Apropiado para los intérpretes • Apropiado para la ocasión						
Color del tono: • Claridad						
Equilibrio entre los instrumentos: • Melodía y acompañamiento • Secciones de la pieza						
Interpretación en general						
Tus impresiones						

Se pueden hacer preguntas y comentarios más específicos de acuerdo con los objetivos de cada actividad particular.

Evaluación de valores en la apreciación de las actividades

- Se puede pedir a los alumnos que identifiquen simplemente los valores como parte de la evaluación. Aunque ésta es una tarea académica, su inclusión en la evaluación favorece la conciencia de la importancia de los valores.
- Pregunta a modo de ejemplo: ¿Qué valores morales se enfatizan en esta pieza musical?
 - Integridad
 - Valentía
 - Justicia
 - Amor
- Los docentes pueden evaluar la habilidad de los alumnos para hacer juicios de valor. Es importante en este proceso observar los criterios y las evidencias que usan los alumnos.
- Pregunta a modo de ejemplo: Observa el lirismo de esta canción. ¿Sobre qué base la aceptarías o la rechazarías? Describe algunas consecuencias a corto y mediano plazo, tanto positivas como negativas, de tu decisión.
- Los docentes pueden evaluar parcialmente la conciencia emocional de los alumnos cuando ellos crean o escuchan música.
- Pregunta a modo de ejemplo: Escucha esta pieza musical y responde a las siguientes preguntas:
 - Elabora una lista de los sentimientos que experimentas al escuchar.
 - ¿Cuál de los sentimientos mencionados anteriormente es el más fuerte?
 - ¿Qué tiene esta música que provoca en ti estos sentimientos?
- Los docentes pueden elaborar un perfil de las actitudes de los alumnos durante un período de tiempo. Pueden compilar una lista de actitudes y controlar el progreso del alumno durante su desarrollo de las actitudes. Si se desea se puede otorgar una calificación a este perfil. Se pueden incluir algunas actitudes como las siguientes: entusiasmo, puntualidad, cooperación, maestría, aceptación de la evaluación, autoevaluación, tolerancia, limpieza de los instrumentos, etc.
- Los docentes pueden dar a los alumnos algunos cuestionarios que los ayuden a revelar actitudes sobre las actividades, el trabajo del aula, la materia, el desempeño del docente, etc.
- Los docentes pueden evaluar las actitudes hacia una canción, un compositor, un estilo, etc. al usar una escala gradual que va desde "pobre" a "excelente".
- Pregunta a modo de ejemplo: ¿Qué piensas de este estilo de música? Marca en la línea el lugar que muestre aproximadamente tu posición.
Pobre-----Excelente

INTEGRACIÓN DE LOS VALORES CON LOS TEMAS

Uno de los objetivos principales de esta guía es ayudar a integrar valores, estrategias de enseñanza, temas de discusión y habilidades en la planificación. Con este objetivo en vista, hemos desarrollado a modo de ejemplo una breve sinopsis de un tema.

CANTO

Objetivos direccionales:

- Que los alumnos participen activamente en la creación e interpretación de música a través del canto.
- Que los alumnos se interesen y gocen de la música.
- Que los alumnos mantengan la melodía y la armonía con la apropiada entonación.
- Que los alumnos desarrollen el control de la respiración, el fraseo, la claridad en el tono y en la dicción.
- Que los alumnos preparen las piezas musicales con sensibilidad y expresión.

Temas de discusión:

- Propósito de la elección y presentación de la música
- Atención a los detalles
- Compromiso con lo magistral
- Satisfacción con los logros

Valores:

- En la ejecución (ver la lista en las páginas 9 y 10). Algunos ejemplos son la expresividad y la diligencia.
- Estéticos (ver la lista en la página 8). Algunos ejemplos son la claridad, el equilibrio, el ritmo y el impacto.

Estrategias sugerentes de enseñanza:

- Si es posible, escuche una grabación del arreglo. Alternativamente, pida al acompañante que toque las partes vocales.
- Anime a los alumnos a tomar conciencia de la interacción de las partes.
- Anime la apreciación estética de los elementos musicales por medio de explicaciones, audiciones y discusiones.
- Aproveche las oportunidades para enseñar responsabilidad. Por ejemplo:
 - Mostrar respeto por otras secciones del grupo cuando éstas practican sus partes.
 - Delegar el control de la asistencia a líderes del grupo y permitir la enseñanza de los alumnos a sus pares.
- Anime a los alumnos a responder a los valores de las piezas líricas.
- Estimule el cuidado de los detalles en las presentaciones (dinamismo, entonación, respiración, fraseo, postura, pronunciación, etc.)
- Estimule a los alumnos a ver los valores usando una variedad de estímulos: títeres, grupos de representación dramática y medios audiovisuales.

Habilidades para enfatizar:

- Dicción clara
- Control del tono
- Expresión/sensibilidad
- Mantenimiento de la melodía y de la armonía
- Control de la respiración del fraseo
- Tono y claridad vocal, dicción clara
- Interpretación
- Presentación

AUDICIÓN

Una pieza musical: "En la sala del rey de la montaña" Peer Gynt Suite de Edward Greig

Objetivos:

- Comprender el argumento de la historia
- Apreciar las sutilezas musicales e históricas.

Temas de discusión:

- Normalidad - verdad y honestidad
- Habilidad musical - reconocimiento de la línea argumental por el estilo musical

Valores:

- Conflicto entre el bien y el mal
- Integridad
- Respeto por los demás seres humanos

Técnicas de enseñanza:

- Preguntar si los buenos valores justifican el uso de mitos y leyendas.
- Preguntar si Peer Gynt debe ser descartada.
- Discutir cómo los valores culturales influyeron en la línea argumental y en la música.
- Identificar los valores en conflicto.
- Discutir qué pueden aprender los alumnos de la música al relacionarse con los demás.

Habilidades:

- Identificar los elementos musicales: color del tono, tiempo, dinamismo, instrumentación, repetición, variedad.
- Escuchar analíticamente.
- Identificar una línea de tiempo relacionada con la historia y la cultura.
- Responder emocional y moralmente.

Evaluación:

- Cuestionario

DIAGRAMA DE FLUJO DE UN TEMA

AUDICIÓN: EN LA SALA DEL REY DE LA MONTAÑA

