Guide du
Curriculum
pour l'Enseignement
Secondaire
Adventiste

Musique

Institut d'Education Chrétienne

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS	2
SUGGESTION POUR L'UTILISATION DU GUIDE	3
QU'EST-CE QU'UN GUIDE ?	4
A QUI EST DESTINE LE GUIDE ?	4
PANORAMA DU GUIDE	5
LA RAISON D'ETRE DU GUIDE	6
OBJECTIFS	7
VALEURS	8
PROBLEMES	10
APPROCHES POUR L'EVALUATION	12
GROUPES DE COMPETENCES	14
EVALUATION	16
L'INTEGRATION DES VALEURS	19
DIAGRAMME D'UNE UNITE DE TRAVAIL	21

REMERCIEMENTS

Le département de l'Education de la Division du Pacifique Sud de l'Eglise adventiste du septième jour a créé un Centre de conception des programmes pour l'éducation secondaire afin d'aider les enseignants à atteindre plus totalement les objectifs de l'éducation adventiste. Dans ce but, le centre a préparé une série de documents sur l'intégration de la foi adventiste aux méthodes d'enseignement-apprentissage.

Son directeur, le **Dr Barry Hill**, remercie le groupe de professeurs qui ont contribué par leur temps, leurs idées, leurs papiers et leur appui à l'édition originale des documents mentionnés. Des équipes de travail ont été formées pour chaque matière, et des guides du curriculum ont été préparés pour chaque discipline.

Nous remercions la Division du Pacifique Sud pour sa générosité en mettant ces documents à la disposition de l'éducation mondiale adventiste. Nous savons qu'il sera nécessaire de faire des adaptations, selon les réalités locales, mais nous espérons que cette initiative du Pacifique Sud sera en grande bénédiction à de nombreux éducateurs adventistes.

La publication de ce guide en français a été possible grâce aux travaux de traduction et d'adaptation des professeurs Victor Rasoanaivo et Emilienne Rasamoely, de la Division de l'Afrique et de l'océan Indien.

Pour plus d'information concernant l'Institut d'Education Chrétienne et l'obtention d'autres guides du curriculum, veuillez vous adresser à :

Institut d'Education Chrétienne Départment de l'Education Conférence Générale de l'Eglise Adventiste du Septième Jour 12501 Old Columba Pike Silver Springs, MD 20904, EE.UU. de N.A.

SUGGESTIONS POUR L'UTILISATION DU GUIDE

Il existe plusieurs façons d'utiliser le guide pour vous aider à planifier vos cours, vos unités de travail ou vos thèmes. Le but est de fournir une liste de références pour la planification. Pour les thèmes ou les unités, essayer les étapes suivantes, tout en résumant votre plan sur une page ou deux.

Lire la vue d'ensemble du guide, la philosophie, sa raison d'être ainsi que les objectifs, pp. 5-7, pour obtenir une représentation des éléments clé mis en valeur dans votre matière.

Parcourir entièrement la liste des valeurs, pp. 8-9. Y figurent les catégories "esthétiques" et "émotionnelles". Choisir celles qui ont le plus besoin d'être accentuées et les noter par écrit.

A la p.10 et 11, vous trouverez une liste de problèmes que vous pouvez utiliser pour présenter les valeurs. Des exemples en sont "choix des lignes directrices" et "moralité". Les parcourir et noter par écrit dans votre résumé celles qui sont appropriées.

Lire les suggestions pour enseigner les valeurs aux pp.12-13. Un exemple en est de faire des jugements de valeurs. Ajouter maintenant à votre résumé quelques idées sur les méthodes d'enseignement des valeurs.

Lorsque vous pensez aux compétences, référez-vous aux séries de compétences et de groupes de compétences à la p. 14 et 15 et choisissez celles qu'on peut mettre en pratique. Notez-les par écrit.

Pour avoir des idées sur l'évaluation voir pp.16-17. L'évaluation doit être liée avec le contenu de votre enseignement, les parties mises en exergue et les méthodes utilisées. Noter quelques idées par écrit.

Pour voir comment on peut planifier ensemble les concepts de valeurs, les compétences et les méthodes pédagogiques, se référer aux résumés des thèmes à la p. 18 et 19 ainsi qu'au diagramme de vue d'ensemble d'une unité de travail à la p 21. Vous pouvez maintenant raffiner votre propre page de panorama des résumés, tout en choisissant le format qui vous convient le mieux.

Comme vous pouvez le voir, ce qu'on vous demande de faire dans le procédé de planification, c'est de penser à un certain nombre d'éléments puis de les mettre ensemble d'une façon logique. A ce stade, on est certain que le thème ou l'unité est inclus dans une perspective adventiste orientée vers les valeurs.

QU'EST-CE QU'UN GUIDE ?

Dans le contexte de l'éducation adventiste, un "guide de curriculum" est une déclaration de valeurs et de principes qui guident le développement d'un curriculum. Ces valeurs et ces principes découlent de la philosophie adventiste de l'éducation qui postule d'importantes idées sur ce qui est réel, vrai et bien. L'objectif du guide est de montrer comment la foi et les valeurs adventistes peuvent s'intégrer à l'enseignement académique, et il présente quelques exemples de réalisations. Le guide est organisé comme une ressource d'idées pour la planification de la matière, aussi se veut-il plus utile qu'exhaustif.

En s'efforçant de présenter une perspective adventiste, il est clairement compris que certains aspects du cours peuvent s'enseigner de façon identique où que cela soit. Cependant, à vue superficielle, il pourrait sembler que les objectifs et le contenu des autres sujets du contenu enseignés dans les écoles adventistes ne soient pas différents des syllabi* officiels que parce que le contenu semble neutre en termes philosophiques. Un enseignement plus réfléchi montrera en fait des différences dans l'approche et les points d'ancrage de ces sujets, tandis qu'apparaîtront des différences plus notables dans d'autres sujets et processus curriculaires. Les différences, de degrés variables, procèdent de la philosophie qui sous-tend le guide.

A QUI EST DESTINE LE GUIDE?

Le guide est en premier lieu conçu pour tous les professeurs de musique dans les école secondaires adventistes. Il fournit aussi un point de référence pour la planification du curriculum a l'intention des directeurs et du personnel administratif dans le système éducatif adventiste. Par ailleurs, le guide essaie de montrer aux autorités officielles qu'on met l'accent sur un programme/curriculum adventiste dans le but de justifier l'existence d'uns système scolaire adventiste. On doit se servir du document pour guider toute planification de curriculum qu'il s'agisse de créer des cours à partir de rien, de rajouter aux programmes officiels ou d'évaluer les unités de travail et les ressources.

VUE D'ENSEMBLE DU GUIDE

Ce guide pour la musique fournit des directives et des idées pour planifier l'enseignement de la musique. Il se base sur des idées telles que :

- La musique est une forme d'adoration.
- La musique est un moyen pour communiquer avec les autres et avec Dieu.
- La musique est nécessaire pour un développement personnel équilibré.

LA MUSIQUE INCLUE L'APPRENTISSAGE DE VALEURS QUI SONT :	Esthétiques Emotionnelles Intellectuelles Morales
ON DEVELOPPE LES ATTITUDES EN CONSIDERANT DES ISSUES TELLES QUE :	Choix des lignes directrices Créer la musique Implication/engagement Moralité
LA MUSIQUE REQUIERT DES ENSEIGNANTS POUR LES APPROCHES D'EVA- LUATION TELLES QUE:	 Prise de décision Exploration des sentiments Identification et clarification des valeurs Modèle de rôle
LA MUSIQUE COMPREND DES DOMAINES D'APPREN- TISSAGE DE COMPETENCES TELS QUE :	CréerEcouterExécuterEtudier l'histoire

LA RAISON D'ETRE DU GUIDE

Les Adventistes du Septième Jour croient que Dieu destine la musique comme un moyen d'encourager le développement spirituel. L'appréciation, l'expression musicales incluent l'adoration et la foi qui nous amènent vers lui. A travers l'expérience de transcender la musique, nous pouvons poursuivre une relation avec Lui et être aidés à entrer dans son royaume éternel.

La musique est importante dans notre développement et notre éducation parce qu'elle a le potentiel d'apporter l'équilibre dans nos expériences d'apprentissage. Cet équilibre apparaît parce que écouter de la musique ou en jouer, requiert une sensibilité émotionnelle et morale, un effort intellectuel, et une expérience spirituelle.

La musique a aussi de la valeur parce que son interprétation demande beaucoup de créativité. Lorsque nous interprétons de la musique et que nous en créons, nous avons besoin de dépeindre des sentiments et des états d'âme, des expériences, des buts, des formes, des styles et leur signification et de faire la synthèse de ces éléments musicaux de façon créative.

Créer de la musique pour les autre inclue une communication effective. Exécuter et discuter de la musique fait accéder à la capacité de communiquer une série d'idées envers les autres et envers Dieu.

La musique est importante pour le développement émotionnel. A travers l'appréciation et l'exécution, nous sommes exposés à une série d'émotions, et nous apprenons la sensibilité émotionnelle. Lorsque nous apprenons à raffiner et à diriger les émotions, nous trouvons à l'intérieur de nous-mêmes l'harmonie et le calme qui sont une partie de notre équilibre personnel.

Parfois la musique paraît contourner la raison et communiquer directement avec les sentiments. Voilà pourquoi il importe que l'éducation musicale développe la conscience de cette possibilité, avec son pouvoir d'influencer les élèves pour le bien ou le mal.

En général, la musique nous aide à développer des capacités telles que: créativité, communication et expression émotionnelle. L'éducation musicale forme une partie indispensable de notre développement esthétique. C'est un don de Dieu, conçu pour nous donner l'équilibre, nous élever et nous conduire vers Lui.

OBJECTIFS

Les principaux buts de l'éducation musicale adventiste sont :

- 1. Donner à tous les élèves l'occasion d'apprendre de la musique en prenant part à des activités musicales au niveau qui correspond à leurs besoins de développement et à leurs intérêts.
- 2. Equiper les élèves pour qu'ils soient activement engagés dans le processus d'apprentissage de la musique, un processus continu et qui dure toute la vie.
- 3. Développer des aperçus sur le fonctionnement de la musique, et la capacité d'appliquer ces aperçus lors de l'écoute et de l'exécution.
- 4. Comprendre les éléments de musique (mélodie, rythme, style, expression, ton, couleur, harmonie et forme).
- 5. Développer une compréhension du style musical tel qu'il est lié à la culture, à l'époque, au compositeur, et aux traditions musicales.
- 6. Faire en sorte que les élèves soient activement impliqués dans la création de la musique (composer et exécuter) et dans l'écoute de la musique.
- 7. Permettre aux élèves de réagir à la musique avec une perception et une sensibilité auditives et ce grâce à une participation à des activités musicales aussi variées que possible.
- 8. Stimuler l'intérêt et le plaisir de l'élève pour la musique.
- 9. Comprendre les implications spirituelle, émotionnelle, morale et sociale de la musique.
- 10. Fournir une hiérarchie de valeurs chrétiennes qui permettra à l'élève de juger de la valeur d'une musique.
- 11. Permettre à chaque élève de discerner la qualité et la valeur, de faire de sages jugements de valeurs, de faire une distinction et de choisir la musique appropriée.
- 12. Encourager les élèves à utiliser leurs compétences musicales pour rendre service aux autres.

VALEURS

Ci-dessous figure une liste de groupe de valeurs que les membres du comité d'élaboration du guide ont identifiées comme étant importantes pour les enseignants de musique. La liste n'est pas exhaustive, et on y rajoutera sans doute, chemin faisant. C'est un point de départ pour donner aux enseignants quelques idées pour la planification:

EsthétiquesNuance
Equilibre

Beauté

Clarté

Complexité Composition

Contraste

Créativité

Conception Dissonance

Dominance

Economie

Fluidité

Forme Gradation

Grandeur Harmonie

Impact

Intégration

Originalité Exagération

Répétition Rythme

Simplicité

Spontanéité

Subtilité

Symétrie Atténuation

Caractère unique

Unité

Emotionnelles

Justesse

Crainte

Contrôle

Direction

Etendue

Expressivité

Intensité

Engagement

Sensibilité

Sympathie

Intellectuelles

Acceptation du défi

Adaptation

Conscience des éléments de la musique

Confiance

Enthousiasme

Excellence

Souplesse

Interprétation

Organisation

Persévérance

Résolution de problème, orientation

Honnêteté

Responsabilité

Auto-discipline

Motivation de soi

Sensibilité

Morales

Justesse

Autorité

Equilibre

Intégrité

Lovauté

Pureté

Respect

Responsabilité

Sensibilité Tolérance

Valeurs d'exécution

Equilibre

Fusion

Coopération

Compétence

Confiance

Créativité

Diligence

Discipline: soi-même, équipe Efficacité

Empathie Plaisir

Enthousiasme

Excellence

Expressivité

Souplesse

Indépendance

Leadership

Loyauté

PROBLEMES

Quelques soient les aspects de la musique que nous enseignons, il est évident que des problèmes de toutes sortes relatifs à la vie imprègnent notre enseignement. Discuter des problèmes est l'occasion de prendre en considération beaucoup de valeurs. Quelques uns des problèmes relatifs à la vie qui peuvent affecter les adolescents figurent dans la liste ci-dessous en guise de suggestions pour les enseignants qui cherchent du matériel pour stimuler. Ces problèmes sont classés en neuf groupes.

Directives pour le choix :

- Influence culturelle
- Education, connaissance
- Différences entre les générations dans le choix et dans le goût
- Pression de groupe émanant des pairs
- Préjugés
- But
- Goût /moralité

Créer de la musique :

- Acceptation
- Justesse
- Restrictions du créateur et de l'audience
- Arrangements personnels (composition

Moralité:

- Eléments du musique
- Volume
- Equilibre dans la structure, Par exemple: percussion excessive, accords de la basse, syncope
- Pureté du ton
- Pureté de la voix, dénaturation des instruments
- Déformation
- Utilisation excessive des effets
- Poésie lyrique signification et débit, style et origine
- Apparence, connotation des instruments
- Réaction émotionnelle
- Dommages physiques envers le corps
- Présentation, par exemple, apparence physique et mouvement
- Types de musique, par exemple "Heavy Rock", etc.

Mélomanie:

- Attention pour le détail
- Engagement pour la maîtrise

- Soin pour l'équipement
- Présentation
- Fierté dans l'accomplissement
- Style et interprétation

Exécution:

- Attitude
- Humilité
- Ministère
- But
- Responsabilité
- Estime de soi
- Adaptation à l'endroit, à l'audience, à la culture, à l'âge, à l'éducation

Place de la musique:

- Eglise
- Domicile
- Ecole
- Société

Modèle de rôle:

- Attitude à l'égard des styles
- Enthousiasme
- Souplesse
- Professionnalisme
- Tolérance

Développement des compétences :

- Besoin de compétence
- Besoin de pratique
- Organisation
- Priorité dans la vie
- Travailler en faisant tout son possible.

SUGGESTIONS POUR LA MISE EN VALEUR DU PROCESSUS D'EVALUATION DANS L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Cette section du guide décrit brièvement quelques types de tactiques que l'enseignant peut utiliser pour présenter et mettre l'accent sur les valeurs dans l'enseignement de la musique.

- 1. Examiner de façon constante et identifier les valeurs exprimées et impliquées dans tous les aspects de la musique. Voici quelques types de questions qu'on peut se poser:
 - Ouels sont le message et la valeur exprimés dans cette musique?
 - Quels sont le style et l'origine du morceau?
 - Ouelles sont les réactions émotionnelles évoquées?
 - Comment cette musique reflète-t-elle les valeurs de l'Eglise?
 - Quelles sont les valeurs omises dans ce choix de musique?
- 2. Mettre les élèves dans un environnement qui les encourage à la fois à estimer leur propre travail pratique et à explorer ouvertement les valeurs et exprimer leurs opinions. Les enseignants peuvent chercher des occasions pour trier les qualités positives du travail de l'élève et pour les encourager à s'exprimer librement.
- 3. Aider les élèves à clarifier leur position vis-à-vis des valeurs telle qu'on la voit dans leur propre travail de classe et dans leur façon d'exécuter ainsi que dans ceux des autres. Les questions en vue de la clarification pourraient être comme les suivantes :
 - Qu'aviez-vous à l'esprit quand vous avez choisi d'écouter ou de jouer ce morceau de musique ?
 - Pourquoi vous étiez-vous exprimé de cette facon ?
 - Qu'entendez-vous par votre commentaire sur la valeur de la poésie lyrique ici ?
 - Pourquoi maintenez-vous cette position à propos de ce morceau de musique ?
- 4. Aider les élèves à porter des jugements de valeur et à prendre des décisions sur le choix de l'écoute et de l'exécution musicales. Nous pouvons continuellement assister les élèves à identifier et à former des critères pour juger du bien fondé de ces activités et de ces choix. Des questions types peuvent être comme :
 - Est-ce que cette décision mérite d'être prise ?
 - Sur quoi basez-vous votre jugement?
 - Quels sont les critères pour juger de ce qui est moralement bon ou mauvais à propos de cette musique?
 - Que pensez-vous du mérite de la poésie lyrique telle qu'elle est jugée allant contre les commandements ou quelque autre critère biblique ?
- 5. Aider les élèves à prendre des décisions à propos de la musique en toute connaissance de cause. Une tactique inclue le type d'analyse de valeurs qui examine les conséquences du choix d'un style de musique pour l'écouter, le jouer ou le chanter, et son effet sur les relations au sein de la famille, au sein de l'école, entre les groupes de pairs et sur soi-même. Ces décisions sont alors mises en oeuvre avec certains résultats attendus, et elles résultent dans l'atteinte des buts. Les élèves ont besoin d'être

conscients de toutes ces étapes dans la prise de décision. Les questions qui suivent illustrent cette tactique :

- Si vous choisissez ce genre de musique, que pourraient-être les conséquences à court et à long termes (à la fois positives et négatives) pour vous, pour les autres membres de votre famille, pour l'église?
- Quelles preuves pouvez-vous tirer du passé, des Ecritures ou d'autres sources qui mentionnent la réalisation des conséquences ci-dessus ?
- Devrions-nous, par conséquent, choisir un type de musique comme celui-ci?
- 6. Saisir les occasions pour discuter au passage des problèmes relatifs à la vie et chargées de valeurs qui se présentent à tout moment pendant le travail en classe. La discussion peut être entamée soit par l'enseignant, soit par les élèves, elle peut être formelle ou informelle. Utiliser les occasions qui ont un impact sur les élèves. On trouve des exemples de tels problèmes à la page de ce document?
- 7. Saisir les occasions pour les élèves d'actualiser les valeurs dans leur vie quotidienne. Des exemples de telles occasions sont :
 - Quelle est la relation de cette musique avec vos valeurs ?
 - Que gagnez-vous personnellement de cette musique du point de vue émotionnel et spirituel?
 - Qu'allez-vous faire en réponse à cette composition ?
- 8. Créer des occasions pour les élèves de mieux comprendre leurs positions de valeurs en explorant les sentiments à travers l'écoute et la discussion. Voici des exemples de questions ou d'énoncés pour développer la sensibilité émotionnelle :
 - Que ressentez-vous quand vous écoutez cette musique ? Dresser une liste de sentiments autant que possible.
 - Qu'est-ce qui à propos de cette musique, vous amène à ressentir des sentiments intenses de louange, de joie, de tristesse, etc.?
 - Allons, faites éclater votre joie dans ces mots lorsque vous chantez. Pensez aux raisons de la joie, à la profondeur/de la joie, etc.
- 9. Fournir un environnement où les valeurs et les attitudes de l'enseignant sont transmises aux élèves à la fois intentionnellement et incidemment. Le réel intérêt, le professionnalisme et la compétence du professeur de musique engendreront chez les élèves un désir plein d'enthousiasme de modeler leur sens de la musique en conséquence. Le professeur de musique informé choisira du matériel qui servira de guide aux élèves pour faire des choix de musique positifs et indépendants.
- 10. Montrer aux élèves comment développer des attitudes positives lorsqu'on met en oeuvre des compétences. Les aider à accepter la responsabilité, à développer pleinement le sens de la musique, à établir des priorités et à expliquer leurs décisions.
- 11. Encourager continuellement les élèves à être conscients du fait que le contenu de la musique est orienté vers les valeurs. Ce contenu comprend l'influence culturelle, le style, le coût par rapport à la moralité, le but et la qualité.

GROUPES DE COMPETENCES

Cette section du guide établit sept groupes de compétences en musique. Ces groupes sont un moyen d'organiser les thèmes et les compétences en vue de la planification. Ils sont un point de départ, une façon de montrer qu'il existe un éventail d'aptitudes à enseigner.

Créer:

- Art de diriger
- Créer des nouveaux sons et de nouveaux instruments
- Créer ses propres compositions
- Expérimenter un processus de création
- Explorer une variété d'expressions musicales
- Explorer une variété de sons vocaux, instrumentaux, percussion corporelles naturelles.
- Improviser

Histoire/contexte/théorie:

- Notation de base
- Elément de musique: rythme, mélodie, harmonie, style, forme, tempo, etc
- Les différentes périodes de l'histoire de la musique.

Ecouter:

- Discernement auditif pour rehausser l'exécution
- Art de diriger
- Exécution d'une façon critique
- Identifier les timbres, les mélodies, les thèmes, les formes dans les sons.
- Ecouter et analyser
- Ecouter pour le plaisir

Se mouvoir:

- Chorégraphie dans l'exécution
- Art de diriger
- Réagir au rythme

Jouer:

- Articulation
- Contrôle de la respiration et du débit
- Confiance
- Contrôle de l'intonation
- Ensemble: jouer, équilibre
- Interprétation: rythme, tempo, mouvements
- Position
- Qualité

• Avec confiance, sensibilité, expression, une technique correcte, un maintien correct.

Réaction:

- En composant ou en exécutant
- Évaluation intellectuelle
- Avec des émotions appropriées
- Avec un discernement émotionnel

Chanter:

- Art de diriger
- Confiance
- Contrôler le diapason et l'intonation
- Cultiver la qualité de la voix et du ton, la clarté de la diction et de l'articulation
- Developper le contrôle de la respiration et du débit
- Expression
- Improvisation
- Interprétation obscurité, mouvement, rythme, tempo
- Maintenir l'harmonie
- Maintenir la mélodie
- Maintien
- Reconnaître les différences dans l'harmonie et les parties (c'est-à-dire haut-bas)
- Sensibilité

EVALUATION

Cette section du guide donne quelques suggestions pour l'évaluation

DOMAINES D'EVALUATION	D)V	ŦΑ	T	JES	D	PET	V A	T	IJ	A	T	Ю	N	•
-----------------------	---	----	----	---	------------	---	-----	-----	---	----	---	---	---	---	---

Les trois principaux aspects de la musique qu'on peut évaluer :

- Appréciation
- Exécution
- Connaissance et contenu

Alternatives d'évaluation pour l'appréciation :

• Liste contrôle en utilisant un continuum

Exemple: Que pensez-vous de ce compositeur? Intéressant- Ennuyeux?

• Liste de contrôle en utilisant des énoncés ?

Exemple: Lire les énoncés ci-dessous et écrire à côté de chaque ligne l'un des mots ou expressions suivants :

NON

PAS SÜR

OK

BON

FANTASTIQUE

- Ce travail vous a-t-il plu?
- Est-ce qu'il a dépeint des images mentales ?
- La composition vous a-t-elle aidé à mieux comprendre la musique ?
- A-t-elle engendré des bon(nes) sentiments/émotions ?
- A-t-elle engendré de mauvais(es) sentiments/émotions ?
- Est-ce que ceci fut un bon titre pour la musique ?
- Les instruments utilisés ont-ils dépeint le titre ?
- Je suis conscient des :

Couleurs, Modes, Mouvement, Convention

_	(`^~~~	antaimaa.	
		entaires	
_	\sim	CHULL CO	

Quelles sortes de sentiments ce morceau engendre-t-il?

• Questionnaire avec réponses personnelles. :

Exemple: Lire les questions suivantes se rapportant à cette unité de travail et y répondre :

- Quel est l'arrangement musical des mots pour cette musique ?
- Quelles idées le compositeur a-t-il essayé de dépeindre ?
- Pensez-vous qu'il a atteint son but ?
- Comment pensez-vous qu'il l'a atteint?
- Comment réagissez-vous à cette musique ?
- Cette musique vous-a-t-elle plu? Pourquoi?

LISTE DE CONTROLE DE L'EXECUTION

GUIDE D'ECOUTE	EC	HELI	LE D'F	VALUA	ATION	COMMENTAIRES
	1	2	3	4	5	
Liens serres entre les membres du groupe : • Commencer ensemble • Finir ensemble • Marquer le rythme ensemble						
Justesse: Ton/diapason Rythme Accord						
Tempo: • Approprié pour le morceau • Approprié pour les exécutants						
Mouvement: • Approprié pour le morceau • Approprié pour le style • Approprié pour les exécutants . Approprié pour l'endroit						
Couleur du ton : • Clarté						
Equilibre entre les instruments: • Mélodie et accompagnement • Section de morceau						
Exécution de l'ensemble						
Vos impressions						

On devrait poser des questions ou faire des commentaires plus spécifiques selon les buts de l'activités ou de l'unité particulière.

Estimer les valeurs dans les activites d'appreciation

- On peut demander aux élèves d'identifier simplement les valeurs dans la musique comme partie de l'évaluation. Bien que ceci soit un travail académique, son insertion dans le processus d'évaluation suscite néanmoins la conscience des élèves sur l'importances des valeurs.
 - Questions type : Quelle valeur morale est mise en exergue dans ce morceau de musique ?
 Intégrité. Courage. Justice. Amour
- Les enseignants peuvent évaluer la capacité des élèves à porter des jugements de valeur. Il sera important dans ce processus de considérer les critères de justification que les élèves utilisent.
 - Question type: Regardez les couplets lyriques de cette chanson. En un paragraphe discutez de leur mérite, tels qu'ils sont jugés à partir d'une perspective chrétienne. Justifiez votre point de vue.
- Les enseignants peuvent évaluer quelques éléments du processus de prise de décision dans l'apprentissage de la musique. Ils peuvent chercher les moyens utilisés par les élèves pour justifier leur prise de décision; ils peuvent aussi par la même occasion vérifier si ceux-ci sont conscients des conséquences des décisions qu'ils ont prises et s'il y a un raisonnement logique dans ces décisions.
 - Question type : Voici une chanson de rock. Sur quelle base accepteriez-vous qu'elle vous convient, ou sur quelle base la rejetteriez-vous ? Notez quelques conséquences à long terme-positives et négatives de votre décision.
- Les enseignants peuvent évaluer en partie la conscience émotionnelle des élèves lorsque ceux-ci créent et écoutent de la musique.
 - Question type : Ecoutez ce morceau de musique et répondez à ces questions:
 - Faire une liste des émotions que vous ressentez à l'écoute.
 - Quelle en est la plus forte ?
 - Qu'est-ce qui dans cette musique vous fait ressentir une telle émotion ?
- Les enseignants peuvent dresser un profil d'attitudes des élèves pendant une période de temps. Ils peuvent compiler une liste d'attitudes et vérifier le progrès fait par les élèves en développant ces attitudes. On peut donner une note au profil si on le désire. On peut citer comme attitudes: enthousiasme; ponctualité; coopération; attitude envers la maîtrise, acceptation de l'évaluation; autoévaluation, tolérance, entretien des instruments, etc.
- Les enseignants peuvent donner aux élèves des questionnaires qui les aident à révéler leurs attitudes à propos des activités, du travail en classe, de la prestation du professeur, etc.
- Les enseignants peuvent évaluer les attitudes vis-à-vis d'une chanson, d'un compositeur, d'un style, etc. en utilisant les énoncés d'une échelle de Likert.
 - Question type: Que pensez-vous de cette musique? Marquez sur la ligne la place qui montre approximativement votre position.

Pauvre	Excelle	ent
<u>1 uuvio</u>	LACCII	$\omega \mathbf{n}$

L'INTEGRATION DES VALEURS DANS LES THEMES

L'un des objectifs de ce guide est de vous aider à intégrer les valeurs, les approches pédagogiques, les problèmes et les compétences dans la planification de votre thème. Avec cet objectif en vue, nous avons développé ci-dessous un bref exemple de résumé d'un thème.

CHANTER

Objectifs Généraux:

- Faire en sorte que les élèves soient activement impliqués dans la création de musique en chantant et stimuler leur intérêt et leur engouement pour cela.
- Développer le ministère de la musique et les compétences de présentation.
- Préparer la musique pour une présentation sensible et expressive.

Problemes:

- But du choix et de la présentation de la musique
- Attention pour le détail
- Engagement pour la maîtrise
- Fierté dans l'accomplissement

Valeurs:

- Exécution (voir liste). Des exemples en sont: expressivité, assiduité, maîtrise.
- Esthétique (voir liste). Des exemples en sont: clarté, équilibre, rythme, impact.

Suggestions d'approches pedagogiques :

- Si possible passer un enregistrement d'arrangement.
- Encourager les élèves à être conscients de l'interaction au sein des parties.
- Encourager l'appréciation esthétique des éléments musicaux à travers l'explication, l'écoute et la discussion.
- Il y a ici beaucoup d'occasions pour enseigner la responsabilité. Par exemple
 - Montrer du respect pour les autres sections du groupe lorsqu'elles répètent les parties.
 - Nommer des chefs de file dans chaque section pour se charger de la présence, de l'enseignement des condisciples et de tout ce qui concerne l'organisation.
- Encourager les élèves à réagir aux valeurs de la poésie lyrique.
- Pour la préparation d'une présentation, encourager l'attention pour les détails comprenant le mouvement, l'intonation, la respiration, la phrase, la position, l'articulation, etc.
- Encourager les élèves à voir de la valeur dans les différentes façons de présenter un travail. Des exemples en sont: marionnettes, groupes de théâtre, moyens audio-visuels, et présentations verbales.

Compétences mises en exergue :

- Clarté du langage.
- Contrôle du ton. Expression.
- Maintenance de la mélodie et de l'harmonie.
- Contrôle de la respiration et du débit.
- Tonalité et qualité de la voix, clarté du langage
- Interprétation.
- Présentation

ECOUTER

Un morceau de musique intitulé In the Hall of the Mountain King, suite de Peer Gynt-Edward Greig

Objectifs:

- Comprendre les grandes étapes d'une histoire. Apprécier les subtilités musicales et historiques
- Normalité Vérité et honnêteté. Sens de la musique description des grandes étapes d'une histoire à l'aide d'un style musical.

Valeurs:

• Conflit entre le bien et le mal. Intégrité. Respect de ses semblables

Approche:

- Demander si les bonnes valeurs justifient l'utilisation des mythes et des légendes.
- Demander si on devrait laisser tomber Peer Gynt.. Discuter comment les valeurs culturelles ont influencé les grandes étapes d'une histoire et la musique .. Identifier les valeurs dans le conflit
- Discuter de ce que les élèves peuvent apprendre de la musique dans leurs relations avec les autres.

Compétences:

- Identifier les éléments musicaux: couleur du ton, tempo, mouvement, orchestration, répétition variété.. Ecouter et analyser. Identifier une ligne de temps se rapportant à l'histoire et à la culture.
- Réagir avec émotion et moralité.

Evaluation:

• Questionnaire

ORGANIGRAMME D'UNE UNITE DE TRAVAIL

L'organigramme d'une unité de travail ci-dessous présente le résumé de quelques éléments-clé d'un thème - éléments qui proviennent des sections variées de ce guide. Les enseignants peuvent utiliser à profit un tel organigramme pour établir une planification systématique.

